

EMMANUEL-PIERRE :: Artiste Sculpteur



1971 : naissance le 15 juillet

1992 : approche timide de la sculpture, mais suffisante pour laisser des traces, avec Jean CLARO aux Beaux-Arts de Poitiers.

1996 : après quelques années d'errance intellectuelle, décide - enfin ! - de laisser la parole à ses mains et découvre le langage formel de la sculpture.

1997 : rencontre déterminante avec le sculpteur Michel VALLAT qui permet d'affirmer des pas encore hésitants. Mise en confiance et soutien.

1998 : devient professionnel.

Expositions :

- 2008** : exposition collective "Les Ateliers" à Mareuil (16)
exposition collective au logis de Logerie (16)
"les Sarabandes 2008" à St Cybardeaux (16)
exposition personnelle
Siege Groupama Assurances à Niort (79)
- 2007** : 2ème Biennale Internationale
de Sculpture Contemporaine, Nolay (21)
l'Imaginarium, Nuits-Saint-Georges (21)
- 2006** : exposition permanente au logis de Logerie (16)
exposition galerie Rivaud, Poitiers (86)
- 2005** : 1ère Biennale Internationale
de Sculpture Contemporaine Nolay (21)
salon des Arts Plastiques de Poitiers (86)
- Grand prix du salon -
Le Jardin des Sculptures, Bressuire (79)
- 2004** : 2ème Biennale de la Sculpture à Montbron (16)
- 2003** : exposition permanente à la Halle aux Arts, Touvre (16)
- 2002** : exposition personnelle (sculpture et collages),
Mouthiers sur Boème (16)
1ère Biennale de sculpture à Montbron (16)
exposition collective, château de saint-Auvent (87)
- 2001** : exposition collective, galerie des Trois Notre-Dame,
Angoulême (16)
exposition au 8ème salon des Arts Plastiques de Poitiers.
- 2000** : « 12 jours d'art contemporain » galerie Rivaud,
Poitiers (86)
- 1999** : exposition personnelle, Galerie 21, Angoulême (16)
exposition personnelle, chapelle des Cordeliers,
Parthenay (79)
- 1998** : « sculptures » exposition collective,
château de l'Oisellerie (16)

Réalisations :

1998 : pose de mosaïque à Mornac-sur-Touvre (16)
volumes pour l'exposition « Macherot » au CNBDI,
Angoulême (16)

1999 : frise sculptée en pierre pour le rond-point de Mouthiers-sur-
Boème (16)

Travail :

Sculpte aussi bien le bois que la pierre, le plâtre, la terre ou le fer, car le matériau n'a pas de valeur en soi : il est d'abord un véhicule destiné à faciliter la transmission d'une expression. Les qualités des matières servent de support pour un dépassement.

Cherche à donner aux formes sculptées des tensions érotiques et sensuelles, à donner une signification émotionnelle et symbolique inédite dans les formes inventées.

Par la tension des lignes, par la plénitude des volumes, le regard perd les repères anecdotiques pour ne plus considérer que l'oeuvre dans la composition et le rythme.

Dans les dernières réalisations, des matériaux ayant déjà eu une vie - poutres de charpente, pierre de construction, vieux outils - servent de matrice à des formes nouvelles, une façon de prolonger leur existence, de leur donner de nouveaux sens et de jouer avec l'usure du temps; l'occasion de porter un nouveau regard sur ces matériaux et sur le contenu qui est alors révélé par l'artiste, de donner à voir une autre réalité. Le regard spectateur découvre alors d'autres beautés cachées.

Aujourd'hui, l'érotisme ou la sensualité ne sont plus les seuls repères, les seuls buts : les thèmes du couple, de la Vie dans ce qu'elle a de fondamental et d'originel, et du Temps qui passe sont apparus depuis.

Participe certainement
à une recherche occidentale du primitivisme.

« La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux qu'on avait au jeu quand on était enfant » Nietzsche.

« La main, égale et rivale de la pensée, l'une ne peut rien sans l'autre » Valéry.

« L'art, c'est ce qui aide à sortir de l'inertie » Michaux.

« L'art commence où la matière finit » Hadju.

« Je ne cherche pas je trouve » Picasso.

« C'est ce que je trouve qui me renseigne sur ce que je cherche » Soulages.